2.2.2.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа им. Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

***по литературе***

Уровень образования: **основное общее образование, 5-9 классы**

Разработано: ШМО учителей русского языка и литературы,

родного языка и литературы

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ,на основе Примерной программы по учебному предмету «Литература», с учетом авторской программы основного общего образования по литературе (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.5 – 9 класс- Москва: «Просвещение», 2019 год).

Реализуется предметная линия учебников УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Авторы учебников | Издательство |
| 5 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Просвещение |
| 6 | Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П./ Под редакцией Коровиной В.Я. | Просвещение |
| 7 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Просвещение |
| 8 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Просвещение |
| 9 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. | Просвещение |

На изучение курса в 5-9 классах в учебном плане МБОУ «Кузембетьевская СОШ им. Х.Г.Хусаинова» отводится на изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 452 часа(5 класс -105 часов , 6 класс - 105 часов, 7 класс -70 часов , 8 класс - 70 часов, 9 класс - 102 часа).

Рабочая программа рассчитана на 452 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**5 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать

в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения;

* готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
* сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность кконструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
* сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,

детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

* *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);*
* *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающиеразные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей*

*задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;*

*развить способность к разработке нескольких вариантоврешений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболееприемлемого решения;*

* *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

* учащийся научится смысловому чтению;
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста;

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;*
* *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
* *выделять явление из общего ряда других явлений;*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

* научится умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* владеть всеми видами речевой деятельности;
* адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
* умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
* умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и
* ситуации общения;
* владеть различными видами монолога и диалога;
* соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических

норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе

письменного общения;

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
* *различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;*
* *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
* владеть разными видами чтения;
* адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
* свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

**Межпредметныепонятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
* навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

**Предметные результаты (5 класс).**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги):
* знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.*

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* владеть акцентно-смысловым чтением;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
* составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
* понимать фольклор, устное народное творчество.

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* владеть акцентно-смысловым чтением;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
* формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *определять, какие события в произведении являются центральными;*
* *определять, где и когда происходят описываемые события;*
* *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.*

**Русскаялитература XVIII века.**

**Учащийся научится:**

* отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
* владеть различными видами пересказа;

анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**Русская литератураXIX века.**

**Учащийся научится:**

* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

**Русскаялитература XX века.**

**Учащийся научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*

**Зарубежная литература.**

**Учащийся научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**6 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальнойтраектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции,

к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа);
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России);
* интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

***Учащийся получит возможность для формирования:***

* *освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,*

*включая взрослые и социальные сообщества;*

* *осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;*
* *участвовать в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций*

*с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;*
* умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста;
* учащийся научится смысловому чтению;
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность;*
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
* *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-*

*диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*

* *свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;*
* *владеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).*
* *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
* планированию и регуляции своей деятельности;
* владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.*

**Межпредметные понятия**

**У учащегося будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

**Предметные результаты (6 класс)**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

* воспринимать художественное произведение как единое целое;
* понимать отличие содержания произведения от формы;
* отличать способы выражения авторской позиции;
* знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
* *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть акцентно-смысловым чтением;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
* Знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* понимать фольклор, устное народное творчество;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
* формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* владеть акцентно-смысловым чтением.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *определять, где и когда происходят описываемые события;*
* *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
* *определять, какие события в произведении являются центральными.*

**Русская литератураXVIII века.**

**Учащийся научится:**

* отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
* *определять родо - жанровую специфику художественного произведения;*
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

* анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *оценивать систему персонажей художественного произведения.*

**РусскаялитератураXIX века.**

**Учащийся научится:**

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

**Русская литератураXX века.**

**Учащийся научится:**

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* определять тему и основную мысль произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
* владеть различными видами пересказа.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.*

**Литература народов России.**

**Учащийся научится:**

* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
* выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.*

**Зарубежная литература.**

**Учащийся научится:**

* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**7 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* включённость в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие ссоциальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
* интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* ценность  здорового и безопасного образа жизни;
* правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
* *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
* *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной

задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
* умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится**:

* выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;
* выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* умению определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);
* устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *выделять явление из общего ряда других явлений;*
* *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*
* *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

* умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планированию и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
* *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
* *развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;*
* *способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

**Предметные результаты (7 класс).**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

* понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
* понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
* отличать способы выражения авторской позиции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
* *понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.*

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* понимать фольклор, устное народное творчество;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Эпос народов мира.**

**Учащийся научится:**

* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
* выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

* размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
* аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного;

* проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
* объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *определять, где и когда происходят описываемые события;*
* *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
* *определять, какие события в произведении являются центральными.*

**РусскаялитератураXVIII века.**

**Учащийся научится:**

* понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
* определять позицию автора и способы ее выражения;
* определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

**Русская литератураXIX века.**

**Учащийся научится:**

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.*

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *писать сочинение-интерпретацию;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
* *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
* писать рецензию на литературное произведение.

**Литература народов России.**

**Учащийся научится:**

* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

**Зарубежная литература.**

**Учащийся научится:**

* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тему и основную мысль произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**8 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* чувство ответственности и долга перед Родиной;
* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
* развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
* сформированы нравственные чувства и нравственное поведение;
* осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
* основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
* представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;*
* *ответственного отношения к учению;*
* *уважительного отношения к труду, опыта участия в социально значимом труде;*
* *осознания значения семьи в жизни человека и общества;*
* *возможности принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

**Метапредметныерезультаты.**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

* умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* планированию и регуляции своей деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
* *самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;*
* *ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;*
* *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).*

**Познавательные УУД.**

**Учащийся научится:**

* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать па информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
* сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;*
* *делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;*
* *подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;*
* *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).*

**Коммуникативные УУД**

**Учащийся научится:**

* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
* учащийся научится умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* у учащегося будет сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;*
* *умению находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;*
* *выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;*
* использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
* *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.*

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
* навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
* *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

**Предметные результаты (8 класс)**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

* понимать историзм творчества классиков русской литературы;
* осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;
* понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* вести учебные дискуссии;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

* определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* понимать особенности фольклора, устного народного творчества;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированностичитательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного;

* проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
* объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;находить и объяснять связи между ними;
* аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ивыделять крупные единицы произведения.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
* *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**Русская литература XVIII века.**

**Учащийся научится:**

* знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
* определять позицию автора и способы ее выражения;
* определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного;

* понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
* *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;*
* *интерпретировать выбранныйфрагментпроизведения.*

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
* литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
* писать рецензию на литературное произведение;
* *писать сочинение-интерпретацию;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.*

**Зарубежная литература**

**Учащийся научится:**

* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* определять тему и основную мысль произведения;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений ) или поэпизодного.

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
* *покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.*

**9 класс.**

**Личностные результаты.**

**У выпускника будут сформированы**

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
* *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*
* *включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;*
* *идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;*
* *интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,*
* *осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);*
* *навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);*
* *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
* *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
* *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
* *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
* *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

**Познавательные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;*
* *определять свое отношение к природной среде;*
* *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
* *проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;*
* *прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;*
* *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;*
* *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
* *владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;*
* *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
* *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
* *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;*
* *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

**Коммуникативные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом;

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;*
* *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*
* *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
* *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
* *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

**Межпредметные понятия**

**У выпускника будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
* навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
* *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

**Предметные результаты (9 класс)**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Выпускник научится:**

* воспринимать литературу как искусство слова;
* понимать роль литературы в духовной жизни человека;
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* развивать творческую читательскую самостоятельность;
* вести учебные дискуссии;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

**Древнерусская литература.**

**Выпускник научится:**

* формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* определять тему и основную мысль произведения;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* владетьразличнымивидамипересказа;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий

литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
* *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
* *анализировать литературные произведения разных жанров.*

**Русская литература XVIII века.**

**Выпускник научится:**

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
* *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**Русская литератураXIX века.**

**Выпускник научится:**

* определять, какие события в произведении являются центральными;
* определять, где и когда происходят описываемые события;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
* выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);

* знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определять, выделять , находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
* уметь находить способы проявления авторской позиции;
* размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
* *находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).*

**Русская литератураXXвека.**

**Выпускник научится:**

* владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
* уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
* *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
* *определять художественную функцию той или иной детали, приёма;*
* *определять позицию автора и способы ее выражения.*

**Зарубежная литература.**

**Выпускникнаучится:**

* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
* выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
* давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
* *объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;*
* *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*
* *написать сочинение–интерпретацию;*
* *написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| 1 | **Русская литература.**  **Введение. Художественная литература как искусство слова.**  Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Стихотворение и проза. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | **1** |
| 2 | **Русский фольклор.**  **Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.**  «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». «Русские народные сказки» (урок развития речи). | **12** |
| 3 | **Древнерусская литература.**  **«Повесть временных лет» как литературный памятник.**  Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | **3** |
| 4 | **Русская литература XVIII века.**  **М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). «Случились вместе два Астронома впиру…». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.**Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). | **2** |
| 5 | **Русская литература XIX века.**  **Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения).**  **И.А.Крылов** (урок развития речи). **«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»** (на выбор). **«Волк на псарне»** и другие басни (по выбору учителя)**«Слон и Моська», «Квартет».** Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Гипербола и литота. И.А.Крылов. Басни (урок развития речи).  **В.А.Жуковский**«Спящая царевна», «Кубок».  **А.С.Пушкин«Няне», «У лукоморья дуб зелёный…», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** и другие сказки. **«Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча».**Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм,способы рифмовки.  **А.С.Пушкин. Сказки(урок внеклассного чтения).**  **Урок контроля.** Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.  **Понятие о литературной сказке.**  **Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».**  **Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**  **Художественная деталь. Портрет.**  **П. П. Ершов. «Конёк горбунок»** (для внеклассного чтения).  **В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps»** (для внеклассного чтения)  **М. Ю. Лермонтов. «Бородино»:проблематика и поэтика.**  **М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»** как литературная сказка (для внеклассного чтения)  **Н. В. Гоголь**. **«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть»** (для внеклассного чтения).Развитие представлений о фантастике и юморе.  **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). «Крестьянские дети».** Язык стихотворения.  Труд и забавы крестьянских детей.  **И. С. Тургенев. «Муму».** Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. «Муму» как повесть о крепостном праве, как протест против рабства. Повесть «Муму»: система образов». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи).  **А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь».**  **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».** Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.  **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»:** русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.  «Кавказский пленник» (урок развития речи). Урок контроля.  **А. П. Чехов.«Хирургия»(урок развития речи);**  и другие рассказыА.П.Чехова (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.  Понятие о речевой характеристике персонажей.  **Тема природы в русской поэзии. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).**  **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».**  **Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.**  **А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);**  **И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), Я.П.Полонский.**  **Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе (урок развития речи ).** | **48** |
| 6 | **Русская литература XX века.**  **И. А. Бунин.** «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)  **В. Г. Короленко. «В дурном обществе».**  Понятие о композиции литературного произведения (урок развития речи 8).  **С. А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».  **П. П. Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»**. **Развитие понятия о пейзаже.**  **С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».** Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.  «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа. (Урок развития речи).  **А. П. Платонов. «Никита».** Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. А. П. Платонов.  «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика.  **В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».** В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Картины родной природы. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.  Герой и автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.  Мальчик в борьбе за спасение.  **Военная тема в русской литературе. «Ради жизни на Земле…». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**  **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…».** Идейно-эмоциональное содержание произве­дений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  **Писатели улыбаются. Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки».  Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.  **Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»** как юмористическое произведение.  **Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгийзимний вечер…»;**  **Дон-Аминадо. «Города и годы»;Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».** | **27** |
| 7 | **Зарубежная литература**  **Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»:** верность традициям предков. Лиро-эпические жанры (баллада).  **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.  Образ путешественника в литературе. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).  Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.  **Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.** Понятие о художественной детали.  **Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения).**  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Г.Х.Андерсен, братья Гримм, Л.Кэрролл. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.**  **М. Твен. Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** Дружба героев.  **Джек Лондон. «Сказание о Кише»:** что значит быть взрослым?  **Ш.Перро «Золушка».**  **Л.Кэррол «Алиса в стране чудес».**  **Э. Сетон – Томпсон «Снап».**  Урок контроля. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  Работа над ошибками. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи) | **12** |
| ***Итого*** | | ***105*** |

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| 1 | **Русская литература.**  **Введение. Сведения по теории и истории литературы**. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой. | **1** |
| 2 | **Русский фольклор.**  **Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки. Загадки. Жанры фольклора.**  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Устное народное творчество.  Жанры фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки. | **3** |
| 3 | **Древнерусская литература.**  **Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представления)* | **3** |
| 4 | **Русская литератураXVIII века.**  **И. И.Дмитриев.** «Муха». Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание. | **1** |
| 5 | **Русская литератураXIX века.**  **И. А. Крылов**. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».**  *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*  **А. С.Пушкин.«Узник».** **«И. И. Пущину», «Зимнее утро».**  **А.С.Пушкин.«Зим­няя дорога», «Зимний вечер» ,«На холмах Грузии лежит ночная мгла»,**  **«Брожу ли я вдоль улиц шумных».**  **А.С.Пушкин«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».**  **А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка».**  **А.С.Пушкин«Дубровский».**  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).  Стихотворное послание (начальные представления).  **М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Три пальмы».**  Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест)  раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).  **И. С. Тургенев.«Бежин луг». «Хорь и Калиныч»** и другие рассказы из «Записок охотника».  **Ф. И. Тютчев.Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»), «Ещё в полях белеет снег…»,**  **«Умом Россию не понять…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья».**  **А. А. Фет.«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»,**  **«Я пришёл к тебе с приветом…», «Как беден наш язык».**  Природные образы и средства их создания.Звукопись, аллитерация, ассонанс.  **Н. А. Некрасов.** «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом…», « Несжатая полоса».  **Н. С. Лесков.** «Левша», «Человек на часах».  **А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий», **«Хамелеон»,**«Пересолил», «Лошадиная фамилия».  Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов *XIX* века.**  **Е. А. Баратынский.** «Весна, весна!..», «Чудный град…».  **А. К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы…».  **Я.П.Полонский**«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».  **Тема природы в русской поэзии. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»;**  **М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеетснег…».** | **47** |
| 6 | **Русская литератураXX века.**  **А. И. Куприн.** «Чудесный доктор», «Чудесный доктор».  **А. С. Грин.** «Алые паруса».  **А. П. Платонов.** «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова» и др.  **М.М.Пришвин «Кладовая солнца».**  **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».  **Д. С. Самойлов.«Сороковые».**  **В. П. Астафьев**. **«Конь с розовой гривой».**  **В. Г. Распутин.«Уроки французского».** Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой – повествователь.  **В. М. Шукшин.«Критики», «Чудик», «Срезал».**  **Ф. И. Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла».**  **Родная природа в русской поэзии ХХ века.**  **А. А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».  **С. А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».  **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…».  **Н. М. Рубцов«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Развитие представлений о лирическом герое. | **31** |
| 7 | **Литература народов России.**  **Г. Тукай.** «Родная деревня», «Книга».  **К. Кулиев.** «Когдана меня навалилась беда…»,«Каким бы ни был малым мой народ…».  Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | **4** |
| 8 | **Зарубежная литература.**  **Зарубежный фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Миф и фольклор.**  **Подвиги Геракла:** «**Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.**  **Геродот.«Легенда об Арионе».**  Эпохи в истории мировой литературы (Античность).  **Гомер.«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).**  Отличия мифа от сказки.  Понятие о героическом эпосе.  **М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».**  **Ф. Шиллер.«Перчатка».**  **П. Мериме.«Маттео Фальконе».**  **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».**  **Бр. Гримм «Бременские музыканты».**  **Р.Брэдбери «Каникулы».**  **Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.**  **Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.**  Работа над ошибками. Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».  Задания для летнего чтения (уроки развития речи) | **15** |
| ***Итого*** | | ***105*** |

**Содержание учебного предмета**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| 1 | **Русская литература.**  **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.**Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.  Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся | **1** |
| 2 | **Русский фольклор.**  **Устное народное творчество. Предания.**Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | **2** |
| 3 | **Эпос народов мира.**  **Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.  **Русские былины Киевского и Новгородского циклов.** Киевский цикл былин.  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.  **Новгородский цикл былин. Былина «Садко».**  **«Калевала» – карело-финский мифологический эпос*.***  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны  **«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя  **Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. | **4** |
| 4 | **Древнерусская литература.**  **Русские летописи. «Повесть временных лет»**(отрывок «Из похвалы князюЯрославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  **Житие Сергия Радонежского**. **Древнерусская литература**.  **Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Тема Русской земли.**  **Поучение как жанр древнерусской литературы**. Развитие представлений о летописи.  **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. | **2** |
| 5 | **Русская литература XVIII века.**  **М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого»,**  **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизми призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.  **Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.**  **Г. Р. Державин.«Река времён в своёмстремленьи…», «На птичку…», «Признание».**Краткий рассказ о поэте.  Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. | **2** |
| 6 | **Русская литература XIX века.**  **А. С. Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **Стихотворения «Чем чаще празднует лицей…», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня».**  **А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар».**  **«Полтава» (отрывок).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.  **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).**Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».  А. **С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник.  **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:**сцена вЧудовом монастыре. Пушкин-драматург.  **А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «В начале жизни школу помню я…», «Эхо», «Редеет облаков летучая гряда»,**  **«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный».**  **А.С.Пушкин«Повести Белкина». Повести «Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.  **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.**  **М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок».**  Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».** Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.  **И. С. Тургенев. «Бирюк»:** автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  **И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе как жанр.  **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».**Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.Развитие понятия о поэме.  **Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»** и другие стихотворения для внеклассного чтения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.  **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»** как исторические баллады. Развитие понятий об исторической балладе.  **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).  **М. Е. Салтыков - Щедрин. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»**(урок внеклассного чтения).Развитие представлений об иронии и гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск  **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие представления о герое – повествователе.  А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии.**  **А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»**(урок внеклассногочтения).  Развитие представления о юморе и сатире.  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…».**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | **27** |
| 7 | **Русская литература XX века.**  **И. А. Бунин. «Цифры».**Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.  Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых  **И. А. Бунин. «Лапти»** и другие рассказы (урок внеклассного чтения).  Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.  **М. Горький. «Детство» (главы).** Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.  **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.Иносказательный характер легенды  **Л. Н. Андреев. «Кусака».**Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения  **А. П. Платонов. «Юшка».**Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности  **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).**Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)  **И.С. Шмелев «Лето Господне».**  **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.  **В. В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Б**. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».**Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.  **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…»,«Июль — макушка лета…»,«На дне моей жизни…».  Развитие понятия о лирическом герое.  **На дорогах войны.Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,**  **А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения).**Военная тема в русской литературе.  Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.  **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).**Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия,  бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.  **Е. И. Носов. «Живое пламя».**Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  Д**. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).**Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.  **М. М. Зощенко, рассказ «Беда».**  **Рассказы М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня» (урок внеклассного чтения).**  **«Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.**Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).**  **Песни на слова русских поэтов ХХ века.А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».**Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.  **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**  **(Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Е.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, Ая Эн, Д.Вильке).**  **Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».** | **23** |
| **8** | **Литература народов России.**  **Расул Гамзатов.«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…»**  **(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».**  Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.  Особенности художественной образности аварского поэта. | **1** |
| **9** | **Зарубежная литература.**  **Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения**(урок внеклассного чтения).  **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература  **Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).**  «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.  **Японские хокку (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор.  **О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности.  История жанра новеллы. Жанровые признаки.  Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.  **Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».** Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей  от зла и опасности на земле.**Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.**  **Детективная литература (*урок внеклассного чтения).*** Чтение новеллы **Э. По «Убийство на улице Морг»,**  **рассказ «Сапфировый крест» Г. К. Честертона;**  **рассказ «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла;**  **ирассказ«Бедняков не убивают» Ж. Сименона.**  **Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце».** | **8** |
| **Итого** | | ***70*** |

**Содержание учебного предмета**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| **1** | **Русская литература.**  **Введение. Русская литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. | **1** |
| **2** | **Русский фольклор.**  **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** Русские народные песни «В тёмном лесе…»,  «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** Особенностисодержания и художественной формы народных преданий.Развитие представлений о предании.  Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | **2** |
| **3** | **Древнерусская литература.**  **«Житие АлександраНевского» (фрагменты).** Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская литература.  Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.  Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. | **2** |
| **4** | **Русская литература XVIII века.**  **Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.**  **Основные правила классицизма в драматическом произведении.**  Особенности анализа эпизода драматического произведения.  Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | **3** |
| **5** | **Русская литература XIX века.**  **И. А. Крылов**. **«Обоз» – басня о войне 1812 года.**Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.  **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»** как романтическое произведение. Понятие о думе.  **А. С. Пушкин. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».**  **А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки).** Урок внеклассного чтения.  **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»** как реалистический исторический роман. История создания романа.  **Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.**Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.**Пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское отступление, лирическое отступление. Роль эпиграфа.**  **А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября»:** мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  **А. С. Пушкин. «К\*\*\*».(«Я помню чудное мгновенье…»)** и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.  **А .С. Пушкин. Стихотворения «Пир Петра Первого». «Была пора: наш праздник молодой…».**  **М. Ю. Лермонтов.«Мцыри» как романтическая поэма.**  **М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Из Гёте («Горные вершины…»),**  **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно…».**  **Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н.Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». Стихотворения Е.А.Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.**  **Н. В. Гоголь. «Ревизор»**как социально – историческая комедия. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. История создания комедии и её сценическая судьба.  **Н. В. Гоголь. «Шинель»:** своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.  **Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики», «Невский проспект».**  **И. С. Тургенев. «Певцы»:** сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Фрагменты романа в актёрском исполнении. **Юмор. Сатира. Гротеск.**М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии.  **Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.**Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь.  Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.  **Л. Н. Толстой. «После бала»:**проблемы и герои.  Развитие представлений об антитезе, о композиции.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).**  **А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…».**  **М. Ю. Лермонтов. «Осень».**  **Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;**  **А.А.Фет**«Первый ландыш»;  **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами…».  **А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).**  **А. П. Чехов. «Человек в футляре»** и другие рассказы (урок внеклассного чтения).  «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.  «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни,  обыденного и идеального. Общность героев и повествователей **в рассказахА.П.Чехова «Человек в футляре» и «О любви».**  Психологизм русской прозы. | **36** |
| **6** | **Русская литература XX века.**  **И. А. Бунин. «Кавказ».**  **А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле**  **А. А. Блок.«На поле Куликовом», «Россия».**  **А.А.Блок. Стихотворения: «Перед грозой», «После грозы».**  **С. А. Есенин. «Пугачёв».**Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.  **И. С. Шмелёв.«Как я стал писателем».**  **М. А. Осоргин.«Пенсне».**  **Писатели улыбаются.**  Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи.  «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.  **А. Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».**  **А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;  **Б. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; **А. Фатьянов** «Соловьи»; **Л. Ошанин** «Дороги».  **В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое – повествователе.  **Русские поэты о родине, родной природе (обзор).**  **И. Анненский.** «Снег»;**Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;  **Н. Заболоцкий.«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;**  **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  **Поэты русского зарубежья о родине.**  **Н. Оцуп** «Мне трудно без России…» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»;  **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И. Бунин** «У птицы есть гнездо…» | **21** |
| **7** | **Зарубежная литература.**  **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».Сонеты:«Её глаза на звёзды не похожи…»,**  **«Увы, мой стих не блещет новизной…»,**  **«Его лицо – одно из отражений…»**.  **Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии.  **В. Скотт.** «Айвенго» (урок внеклассного чтения) | **5** |
| **Итого** | | **70** |

**Содержание учебного предмета**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| **1** | **Русская литература.**  **Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. | **1** |
| **2** | **Древнерусская литература.**  **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).«Слово о полку Игореве»** – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. | **4** |
| **3** | **Русская литература XVIII века.**  **Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве.** Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.  **М. В. Ломоносов:жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**  **Г. Р. Державин:жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова».**  **Н. М. Карамзин.«Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.**  **Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.** | **8** |
| **4** | **Русская литератураXIX века.**  **Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме.**  **В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь».**  Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**  **А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд…»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».**  **А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин». Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс.**  **А.С.Пушкин«Моцарт и Сальери».**Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.  **М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).**«Парус», «Выхожу один я на дорогу…»; **«Узник»;**  «Нет, я не Байрон, я другой…», «Нищий»; «Есть речи — значенье…»; «И скучно и грустно…»;  «Смерть Поэта»; «Поэт»; **«Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»);** «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет…»; «Нет, не тебя так пылко я люблю…»; «Предсказание»; «Дума», «Родина», **Лирический герой.**  **М.Ю.Лермонтов, роман«Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.** Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.  Развитие представлений о композиции.  **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души».** Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».** Развитие понятия о повести и психологизме литературы.  **Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова.**  **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).**  А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;  Е. А. Баратынский. «Разуверение»;  **Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»).**  **Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.**  **А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…».**  **А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…».** | **53** |
| **5** | **Русская литератураXX века.**  **И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».** Развитие представлений о психологизме литературы.  Из русской поэзии XX века (обзор).  **Штрихи к портретам. А. А. Блок.** «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Родина».  **С. А. Есенин** «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…»,  «Разбуди меня завтра рано…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ тымоя, Шаганэ…».  **В. В. Маяковский** «Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системыстихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.  **М. А. Булгаков «Собачье сердце». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**  **Штрихи к портретам. М. И. Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».  **А. А. Ахматова.Стихотворение «Родная земля»; «Смуглый отрок бродил по аллеям».** Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI»,  «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).  **Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление.**  **Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».**  **Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».**  **М. А. Шолохов. «Судьба человека».** Углубление понятия о реалистической типизации.  **Штрихи к портретам Б. Л. Пастернак**  «Красавица моя, вся стать…»,  «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».  **А. Т. Твардовский**  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».  **А. И. Солженицын.«Матрёнин двор».** Углубление понятия о жанре притчи.  **Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова.**  **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).**  **А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…».**  **К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…».**  **Н. А. Заболоцкий. «Признание».**  **М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера».**  **Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».**  **В. С. Высоцкий. «Песня о друге».**  **К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».** | **29** |
| **6** | **Зарубежная литература**  **Квинт Гораций Флакк,**  «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).  **Данте Алигьери, «Божественная комедия»** (фрагменты).  **У. Шекспир, «Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен).  **И.-В. Гёте, «Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.  **А.Дюма, «Три мушкетёра».**  **Итоги года и задания для летнего чтения.** | **7** |
| **Итого** | | ***102*** |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Разделы | Тема урока, элементы содержания | | Кол-во  часов |
| **1 четверть (24 часа)**  **Русская литература. Введение. (1ч.). Русский фольклор (12ч).**  **Древнерусская литература (3ч)**  **Русская литература XVIII века (2ч.) Русская литература XIX века (5ч.) +1к.с.** | | | | |
| 1. | Русская литература.  Введение. | **Введение. Художественная литература как искусство слова. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Читатель.** Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Стихотворение и проза. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | | 1 |
| 2. | Русский фольклор. | **Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального.** Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). Малые жанры фольклора. | | 1 |
| 3. | Русский фольклор. | **Малые жанры фольклора.**  Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. | | 1 |
| 4. | Русский фольклор. | **Русские народные сказки.** Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказки (волшебные, бытовые, о животных).  Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). | | 1 |
| 5. | Русский фольклор. | **«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. | | 1 |
| 6. | Русский фольклор. | **«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного.Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Противопоставление мечты и действительно­сти, добра и зла в сказках. | | 1 |
| 7. | Русский фольклор. | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.** Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора - народа. Противопоставление мечты и действительно­сти, добра и зла в сказках | | 1 |
| 8. | Русский фольклор. | **Особенности сюжета сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.** Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. | | 1 |
| 9. | Русский фольклор. | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Особенности сказок о животных. Герои-животные. | | 1 |
| 10. | Русский фольклор. | **Народное представление справедливости в сказках о животных.**  Сказка в актёрском исполнении. | | 1 |
| 11. | Русский фольклор. | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок. | | 1 |
| 12. | Русский фольклор. | **Сказители. Собиратели сказок.** Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | | 1 |
| 13. | Русский фольклор. | **Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи).**  **Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.**  Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | | 1 |
| 14. | Древнерусская литература | **«Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжет.  Древнерусская литература.Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы | | 1 |
| 15. | Древнерусская литература | **Древнерусская литература.**  Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы | | 1 |
| 16. | Древнерусская литература | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока**  **киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.  Летописный сюжет в актёрском исполнении.  Древнерусская литература.  Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. | | 1 |
| 17. | Русская литература XVIII века | **Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. М. В. Ломоносов.**  **«Случились вместе два Астронома в пиру…».**  Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе.  Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления). **Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).**Тематика и проблематика. Комическое в литературе. Юмор. | | 1 |
| 18. | Русская литература XVIII века | **Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме.**  Жанры литературы (начальные представления). | |  |
| 19. | Русская литература  XIX века | **Жанр басни в мировой литературе.**  **Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы.**  **XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев**  Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII-XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. | | 1 |
| 20. | Русская литература  XIX века | **И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Квартет».**  Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | | 1 |
| 21. | Русская литература  XIX века | **И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».**Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). | | 1 |
| 22. | Русская литература  XIX века | **И. А. Крылов. «Волк на псарне».**Отражение исторических событий в басне.Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». | | 1 |
| 23. | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №1.**  **Контрольное сочинение «Басни И. А. Крылова». (Урок развития речи).** | | 1 |
| 24. | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками. Литературная викторина.**  Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть,  в инсценировании текста, чтении по ролям. | | 1 |
| **2 четверть (21 час)**  **Русская литература XIX века (19 ч.) +(1к.р.) + (1к.т.)** | | | | |
| 25. | Русская литература  XIX века | **В. А. Жуковский. «Спящая царевна».**Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрскомисполненииЛитературная сказка. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | 1 | |
| 26. | Русская литература  XIX века | **Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.** Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении Литературная сказка. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | 1 | |
| 27. | Русская литература  XIX века | **В. А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.** Понятие о балладе.Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. | 1 | |
| 28. | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.** Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  **Понятие о лирическом послании. «У лукоморья дуб зелёный…».**  **А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».** Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. **Стихотворения А.С.Пушкина.«Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча».** | 1 | |
| 29. | Русская литература  XIX века | **А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении. | 1 | |
| 30. | Русская литература  XIX века | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.**  Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. Литературная сказка. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении | 1 | |
| 31 | К.р. | **Контрольная работа №1.**  **Входная контрольная работа за курс литературного чтения начальной школы** | 1 | |
| 32. | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы за курс литературного чтения начальной школы.**  **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.**Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.  Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Ритм. Рифма. Строфа. | 1 | |
| 33. | Русская литература  XIX века | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.**Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Ритм. Рифма. Строфа. | 1 | |
| 34. | Русская литература  XIX века | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**  **(урок развития речи).**  Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | |
| 35. | Русская литература  XIX века | **Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или**  **Подземные жители» как литературная сказка.**Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и  достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке | 1 | |
| 36. | Русская литература  XIX века | **Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.**Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.  **Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь. Портрет.** | 1 | |
| 37. | Русская литература  XIX века | **Контрольное тестирование по теме: «Литературная сказка».** | 1 | |
| 38. | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования: «Литературная сказка».**  **М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении | 1 | |
| 39. | Русская литература  XIX века | **М.Ю.Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика.** Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). | 1 | |
| 40. | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Бородино»** Чтение наизусть. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). | 1 | |
| 41. | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Краткий рассказ о писателе(детство, годы учения, начало литературной деятельности).Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов | 1 | |
| 42. | Русская литература  XIX века | **Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. | 1 | |
| 43. | Русская литература  XIX века | **«Вечера на хуторе близ Диканьки» , «Майская ночь, или Утопленница»** (урок внеклассного чтения). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта светлых и темных сил. Фрагменты «Вечеров…» в актёрском исполнении | 1 | |
| 44. | Русская литература  XIX века | **«Вечера на хуторе близ Диканьки» , «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору (**урок внеклассного чтения).Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. | 1 | |
| 45. | Русская литература  XIX века | **Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).** Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы.Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей.Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. | 1 | |
| **3 четверть (33 часа)**  **Русская литература XIX века (20 ч.) + (1к.с.). Русская литература XX века (12 ч.)** | | | | |
| 46. | Русская литература  XIX века | **Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).**  Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | 1 | |
| 47. | Русская литература  XIX века | **Н.А.Некрасов «На Волге» (урок внеклассного чтения).**  **Тема и идея стихотворения. Средства речевой выразительности.** | 1 | |
| 48. | Русская литература  XIX века | **И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Краткий рассказ  о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. | 1 | |
| 49. | Русская литература  XIX века | **Повесть И.С.Тургенева «Муму» как протест против рабства.**  Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. | 1 | |
| 50. | Русская литература  XIX века | **«Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов.**  Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. | 1 | |
| 51. | Русская литература  XIX века | **И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи).***  Развитие представлений о портрете и пейзаже в повести «Муму» | 1 | |
| 52. | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №2.**  **Контрольное сочинение по теме: «Анализ портретных и пейзажных фрагментов**  **в повести И.С.Тургенева «Муму». (Урок развития речи).** | 1 | |
| 53. | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения: «Анализ портретных и пейзажных фрагментов в повести И.С.Тургенева «Муму». (Урок развития речи).**  **А. А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картинавесенней природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж.«Задрожали листы, облетая…»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.Природные образы и средства их создания | 1 | |
| 54. | Русская литература  XIX века | **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 | |
| 55. | Русская литература  XIX века | **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.**  Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.Поэтичный образ Дины. | 1 | |
| 56. | Русская литература  XIX века | **«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.** Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный  характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Судьбы Жилина и Костылина. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. | 1 | |
| 57. | Русская литература  XIX века | **«Кавказский пленник» *(урок развития речи).***  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных  вопросов. Судьбы Жилина и Костылина. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. | 1 | |
| 58. | Русская литература  XIX века | **«Кавказский пленник»** (урок развития речи ).  Письменный ответ на один из проблемных  вопросов. Судьбы Жилина и Костылина. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. | 1 | |
| 59. | Русская литература  XIX века | **А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ со здания комической ситуации.Особенности образов - персонажей в юмористических произведениях. | 1 | |
| 60. | Русская литература  XIX века | **Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения).**  Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). | 1 | |
| 61. | Русская литература  XIX века | **Юмор в рассказах Чехова.** Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова (по выбору учителя). | 1 | |
| 62. | Русская литература  XIX века | **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды»,**  Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 | |
| 63. | Русская литература  XIX века | **Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».**  Стихотворный ритм, как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении. Картины родной природы в изображении русских поэтов. | 1 | |
| 64. | Русская литература  XIX века | **А. Н. Майков. «Ласточки»;**  **И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»**  **(отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).**  **Я.П.Полонский.** Обсуждение стихотворений. Урок - концерт. Стихотворения в актёрском исполнении | 1 | |
| 65. | Русская литература  XIX века | **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе**  **(урок развития речи )** | 1 | |
| 66. | Русская литература  XIX века | **Написание сочинения по теме: «Русские поэты XIX века о родине,**  **родной природе и о себе»** | 1 | |
| 67. | Русская литература  XX века | **И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» .**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. | 1 | |
| 68. | Русская литература  XX века | **И.А.Бунин. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Рассказ «Подснежник».**  Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. | 1 | |
| 69. | Русская литература  XX века | **В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.  Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. | 1 | |
| 70. | Русская литература  XX века | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.**Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев | 1 | |
| 71. | Русская литература  XX века | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».**Изображение  серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. | 1 | |
| 72. | Русская литература  XX века | **Урок развития речи. Сочинение по повести В.Г.Короленко**  **«В дурном обществе»** | 1 | |
| 73. | Русская литература  XX века | **С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. | 1 | |
| 74. | Русская литература  XX века | **П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). | 1 | |
| 75. | Русская литература  XX века | **Реальность и фантастика в сказе П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».**  Честность, Добросовестность, трудолюбие и талант Степана.  Образ Хозяйки Медной горы  Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа  в ска­зах русских писателей. | 1 | |
| 76. | Русская литература  XX века | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова  Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. | 1 | |
| 77. | Русская литература  XX века | **Урок развития речи. Сочинение по теме: «Образы Хозяйки Медной горы и Степана в сказе П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».** | 1 | |
| 78. | Русская литература  XX века | **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки.Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. | 1 | |
| 79. | Русская литература  XX века | **К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные **о**бразы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 | |
| **4 четверть (26 часов)**  **Русская литература XX века (14 ч.)**  **Зарубежная литература (11 ч.) +1к.р.** | | | | |
| 80. | Русская литература  XX века | **«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).** Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении. | 1 | |
| 81. | Русская литература  XX века | **С. Я. Маршак. Сказки для детей.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы - сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл | 1 | |
| 82. | Русская литература  XX века | **С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.** Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. | 1 | |
| 83. | Русская литература  XX века | **С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки | 1 | |
| 84. | Русская литература  XX века | **А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: человек и природа.**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении. | 1 | |
| 85. | Русская литература  XX века | **Рассказ А.П.Платонова «Никита»: быль и фантастика.** Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. | 1 | |
| 86. | Русская литература  XX века | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной  деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. Картины родной природы. | 1 | |
| 87. | Русская литература  XX века | **«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.**  «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки.  Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и Автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. | 1 | |
| 88. | Русская литература  XX века | **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…».** Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении. Идейно-эмоциональное содержание произве­дений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | 1 | |
| 89. | Русская литература  XX века | **И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города**  **и годы».** Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление  собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении | 1 | |
| 90. | Русская литература  XX века | **Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»;**  **Н. Рубцов. «Родная деревня».**  Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.Картины родной природы в изображении русских поэтов. Образ родины в русской поэзии. | 1 | |
| 91. | Русская литература  XX века | **Саша Чёрный. «Кавказский пленник».**Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе . | 1 | |
| 92. | Русская литература  XX века | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | 1 | |
| 93. | Русская литература  XX века | **Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткийрассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. Комическое в литературе. Юмор | 1 | |
| 94. | Зарубежная литература | **Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.** Краткийрассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе.  Её драматический характер. **Лиро-эпические жанры** (**баллада)** | 1 | |
| 95. | Зарубежная литература | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.  Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон»  Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) | 1 | |
| 96 | Зарубежная литература | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ путешественника в литературе.** Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.  Преобразование мира как жизненная потребность человека. | 1 | |
| 97. | Зарубежная литература | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.** Краткий  рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 | |
| 98. | Зарубежная литература | **«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы | 1 | |
| 99. | К.р. | **Контрольная работа №2.**  **Итоговая контрольная работа** | 1 | |
| 100. | Зарубежная литература | Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками.  **Э. Сетон – Томпсон «Снап».** | 1 | |
| 101. | Зарубежная литература | **М. Твен. Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** Краткийрассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость.  Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.  Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | 1 | |
| 102 | Зарубежная литература | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу,заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу | 1 | |
| 103. | Зарубежная литература | **Ш.Перро «Золушка»** | 1 | |
| 104. | Зарубежная литература | **Л.Кэрол «Алиса в стране чудес»** | 1 | |
| 105. | Зарубежная литература | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»  (урок развития речи) | 1 | |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Разделы | Тема урока, элементы содержания | Кол-во  часов | |
| **Первая четверть (24 часа)**  **Русская литература. (1ч). Русский фольклор (3 ч) Древнерусская литература (2 ч.) +(1к.р.)**  **Русская литература XVIII века (1 ч).Русская литература XIX века (16 ч.)** | | | | |
|  | Русская литература. | **Введение. Художественное произведение, автор, герои.**  Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой. | 1 | |
|  | .  Русский фольклор | **Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Устное народное творчество.** Жанры фольклора. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. | 1 | |
|  | Русский фольклор | **Пословицы и поговорки.** Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость  и выразительность, прямой и переносный смысл. | 1 | |
|  | Русский фольклор | **Многообразие тем пословиц и поговорок.**  Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры | 1 | |
|  | Древнерусская литература | **Русская летопись.**  Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. | 1 | |
|  | Древнерусская литература | **Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.** Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. Притча. | 1 | |
|  | К.р. | **Контрольная работа №1.**  **Входная контрольная работа по теме: «Анализ текста».**  **Диагностика уровня литературного развития учащихся** | 1 | |
|  | Русская литература XVIII века | **Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы «Анализ текста»**  **Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».**  Краткий рассказ о баснописце.«Муха»: противопоставление труда и безделья.  Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. Жанр басни, история его развития. | 1 | |
|  | Русская литература XVIII века | **И. А. Крылов. «Осёли Соловей», «Листы и Корни». «Ларчик».**  Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали.**Гипербола. Литота.** | 1 | |
|  | Русская литература XVIII века | **Образы животных в баснях И.А.Крылова. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.**  Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.  Осуждение человеческих пороков в басне.  Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.«Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественныеособенности. Стихотворение в актёрском исполнении.  **Мотивы дружбы, прочного союза друзей.**  **Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. «Узник».**  «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер».**  Мотив единства красоты человека, природы и  жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворения в актёрском исполнении. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассного чтения 1).***Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи).***  Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. **Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.** История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Дубровский»: бунт крестьян.** Причины и следствия бунта крестьян.  Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».  Роль эпизода в романе. **Нравственная проблематика произведения. Образы Дубровского и Троекурова. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Дубровский»: история любви.** Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. **Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Дубровский»: композиция романа.** Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. **Средства выражения авторского отношения к героям романа. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина *(урок развития речи)*.**  Сочинение на одну из представленных тем: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?  3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?  4. Какими способами в романе выражается авторское  отношение к героям? | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.***  **А. С. Пушкин «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. «Барышня – крестьянка».**Повествование от лицавымышленного автора как художественный приём. Автор-повествователь. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения). Повесть «Выстрел».**  Сюжеты и герои «Повестей Белкина». | 1 | |
| **2 четверть (21 час)**  **Русская литература XIX века (20ч.) + (1к.т.)** | | | | |
|  | Русская литература XIX века | **Автор и рассказчик. «Повести Белкина». Повесть «Метель».**  в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи».** Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. **«Три пальмы».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.**Чувство трагического одиночества**.  **Лиро-эпические жанры (баллада)** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Листок».** Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. **«Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».** Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | Сравнительный анализ стихотворений **"Узник" А.С. Пушкина**  **и М.Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества.  Стихотворение в актёрском исполнении | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развития речи).*** Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Подготовка к сочинению по анализу одного  стихотворения М. Ю. Лермонтова | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **И. С. Тургенев.**  **«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.** Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»: образы крестьянских детей.** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. **Портрет.Авторская позиция.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»: картины природы.** Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении**. Пейзаж.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» *(урок внеклассного чтения ).***Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство авторов в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).**Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.  **Стихотворения Ф.И.Тютчева: «Неохотно и несмело…», «Silentium» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…»** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».**  Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.**Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»).**  **Параллелизм в описании жизни природы и человека.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Ф. И. Тютчев. «Листья».** Динамические картиныприроды. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение  в актёрском исполнении. **Философская проблематика стихотворений Тютчева.**  **Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Ещё в полях белеет снег…», «Есть в осени первоначальной…»,**  **«Фонтан».** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…».**  Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природакак воплощение прекрасного. Эстетика конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.  **А.А.Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…»,**  **«Я пришёл к тебе с приветом».** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. А. Фет. Стихотворения «Как беден наш язык», «Ещё майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.  **А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».**  Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.  **Природные образы и средства их создания. Звукопись, аллитерация, ассонанс.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.**  **Урок-консультация по руководству самостоятельной деятельностью учащихся.**  **Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Н. А. Некрасов.**  **«Железная дорога»: автор и народ.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворениев актёрском исполнении | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.** Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Диалог. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе**.** «Вчерашний день часу в шестом…», « Несжатая полоса» | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Проверочная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.** Различные формы пересказа. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Проверочная работа как форма развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе.  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.  Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. **Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.** Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией  **Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Контрольное тестирование по сказу Н.С.Лескова «Левша».**  **Эпический жанр. Сказ.** | 1 | |
| **3 четверть (33 часа)**  **Русская литература XIX века (9ч.) + (1к.с.). Русская литература XX века (23 ч.)** | | | | |
|  | Русская литература XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования.**  **Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения)*.**  Сюжет игерои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути ихрешения. **Сюжет. Литературный герой. Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в инсценировании текста.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).**  **А.П.Чехов, рассказ «Толстый и тонкий».**Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.**Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.Источники**  **комического в рассказе.** Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическоми комической ситуации. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Ирония. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. П. Чехов. «Хамелеон».**  Развитие понятия о комическом и комической ситуации. **Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Ирония.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассного чтения).*** Рассказы Антоши  Чехонте**. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»** и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. **Средства создания комических ситуаций.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».** Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении**. Тема природы в русской поэзии.** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».** | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные**  **состояния природы и человека в пейзажной лирике.**  Стихотворения в актёрском исполнении.  Тема природы в русской поэзии. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»;**  **Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…».**  Подготовка к сочинению. Воплощение настроения  стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении.  Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Контрольное сочинение №1.**  **Контрольное сочинение по теме: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».**  Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы.Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | 1 | |
|  | Русская литература XIX века | **Работа над ошибками по теме: «Каков образ русской природы в стихах**  **русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.** Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. **Образ доктора в русской литературе. Жанр рассказа. Жанровые разновидности рассказа: святочный** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.** Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении. **Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.** История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **«Алые паруса»: Ассоль и Грей.** Душевная чистота главных героев.  Авторская позиция в произведении. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.**  Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*угие***  ***(урок внеклассного чтения)*.** Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого непохожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении. Военная тема в русской литературе. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Краткий рассказ о поэте - фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения. Военная тема в русской литературе. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | Яркость и самобытность героя рассказа **В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.** Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев.  Герой-повествователь. **Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи).***  Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  **Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения**. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного  времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»: стойкость главного героя.**  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.**Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.**  Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».** Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой - повествователь. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **М.М.Пришвин «Кладовая солнца».**  Тема, идея, сюжет, композиция, образная система персонажей произведения. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного»героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синонимнезащищённости. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. **Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения).***  Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.** Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.**  Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. | 1 | |
|  | Русская литература XX века | **«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  Роль юмористических образов и картин в рассказе. **Комическое в литературе. Юмор.** | 1 | |
|  | Русская литература XX века | Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору). Урок развития речи.Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы. | 1 | |
| **4 четверть (27 часов)**  **Русская литература XX века (7 ч.) + (1 к.с.).**  **Литература народов России (4 ч).**  **Зарубежная литература (14ч) + (1к.р.)** | | | | |
|  | Русская литература XX века | **Написание классного сочинения по произведениям** В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору). Урок развития речи.  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер»,**  **«О, как безумно за окном…».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Оксюморон. | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».** Краткий рассказ  о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении. **Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.** | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».** Краткий рассказ опоэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини**. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.** | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **Н. М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.**Краткий рассказ о  поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. | |  |
|  | Русская литература XX века | **Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа**  ***(урок внеклассного чтения).*** Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое. **Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения.**  **Лирический герой и его мировосприятие.** | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **Контрольное сочинение №2.**  **Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок развития речи).*** Письменные высказывания, сочинение на литературную тему. | | 1 |
|  | Русская литература XX века | **Работа над ошибками.** Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. | | 1 |
|  | Литература народов России | **Г. Тукай. Стихотворение «Родная деревня».** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. | | 1 |
|  | Литература народов России | **Г.Тукай. Стихотворение «Книга».**Книга в жизни человека –«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце»,«радостная душа». | |  |
|  | Литература  народов России | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык.  Поэт – вечный должник своего народа | | 1 |
|  | Литература  народов России | **К. Кулиев.** Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык.  Поэт – вечный должник своего народа | | 1 |
|  | Зарубежная  литература | **Зарубежный фольклор. Миф и фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.**  Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.  **Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия».«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.** Отличие мифа от сказки. | | 1 |
|  | Зарубежная  литература | **Геродот. «Легенда об Арионе».** Слово о писателе и историке.  Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»**. Традиции и новаторство и литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность). Литература и мифология.** | | 1 |
|  | Зарубежная  литература | **Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.**  Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. | | 1 |
|  | Зарубежная  литература | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.**  Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий,  познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.  **Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса.**  **Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «Одиссея».** | | 1 |
| **95.** | Зарубежная  литература | **М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.**  Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.Сражение с ветряными мельницами. **Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.**  Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.  **«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.** Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы. **«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.** | | 1 |
| **96.** | Зарубежная  литература | Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. **Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.** | | 1 |
| **97.** | Зарубежная  литература | **Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.**  Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальныхнравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря,защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.  **Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.** | | 1 |
| **98.** | Зарубежная  литература | **П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.** Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. **Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.** | | 1 |
| **99.** | Зарубежная  литература | Романтический сюжет. **Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы П.Мериме «Маттео Фальконе».** | | 1 |
| **100.** | Зарубежная  литература | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.** Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | | 1 |
| **101.** | Зарубежная  литература | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.** Маленький принц,  его друзья и враги. Понятие о притче. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца. | | 1 |
| **102.** | Зарубежная  литература | **Бр. Гримм «Бременские музыканты».**  Тема, идея, сюжет и композиция художественного произведения.  Образная система персонажей. | | 1 |
| **103.** | Зарубежная  литература | **Р.Брэдбери «Каникулы».**  Тема, идея, сюжет и композиция литературного произведения. | | 1 |
| **104** | К.р. | **Контрольная работа №2.**  **Итоговая контрольная работа по литературе за 6 класс.** | | 1 |
| **105.** | Зарубежная  литература | Работа над ошибками.  Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | | 1 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Разделы** | | **Тема урока, элементы содержания** | **Кол-во**  **часов** |
| **1 четверть (16 часов)**  **Русская литература. Введение. (1ч.). Русский фольклор (2 ч.). Эпос народов мира (3ч.) + 1к.р.**  **Русская литература. Древнерусская литература (2ч.). Русская литература XVIII века (2 ч.). Русская литература XIX века (5 ч.)** | | | | | | |
|  | | Русская литература.  Введение | | **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.**  Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся | | 1 |
|  | | Русский фольклор. | | **Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа.** Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении | | 1 |
|  | | Русский фольклор. | | **Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.** Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.  Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.  **Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры**. | | 1 |
|  | | Эпос народов мира. | | **Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин.  **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  **Былина «Садко». Своеобразие былины.** Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. | | 1 |
|  | | К.р. | | **Контрольная работа №1.**  **Входная контрольная работа за курс 6 класса.**  **Диагностика уровня литературного развития учащихся.** | | 1 |
|  | | Эпос народов мира. | | **Работа над ошибками по результатам входной контрольной работы за курс 6 класса.**  **«Калевала» – карело-финский мифологический эпос*.***  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны  **Героический эпос.**  **Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой** | | 1 |
|  | | Эпос народов мира. | | **«Песнь о Роланде» (фрагменты).**Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». **Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Культурный герой.** | | 1 |
|  | | Русская литература.  Древнерусская литература | | **Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князюЯрославу и книгам»).** Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. **Поучение как жанр древнерусской литературы**. Развитие представлений о летописи. **Житие Сергия Радонежского**. **Древнерусская литература**. **Жанр поучения. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы**. | | 1 |
|  | | Русская литература.  Древнерусская литература | | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении. **Идеал человека в литературе Древней Руси.** | | 1 |
|  | | Русская литература XVIII века | | **М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизми призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении. **Русская литература XVIII в.**  **Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.** | | 1 |
|  | | Русская литература XVIII века | | **Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…»,**  **«Признание».**Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе.  Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. **Жизнеутверждающий характер поэзии Державина** | | 1 |
|  | | Русская литература  XIX века | | **А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.Стихотворения: «Чем чаще празднует лицей», «Воспоминания в царском селе», «Вольность», «Деревня», «Анчар».**  **А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | | 1 |
|  | | Русская литература  XIX века | | **А.С.Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «В начале жизни помню школу я…», «Эхо»,**  **«Свободы сеятель пустынный».**  **А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).**Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении. **Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.** | | 1 |
|  | | Русская литература  XIX века | | **А. С. Пушкин. Стихотворения: «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило».**  **А.С. Пушкин, баллада «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописныйисточник.** Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении.**Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.**  **Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.** | | 1 |
|  | | Русская литература  XIX века | | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Пушкин-драматург.Образ летописца как образ древнерусского писателя.**Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  **Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.** | | 1 |
|  | | Русская литература  XIX века | | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».**  Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. | | 1 |
| **2 четверть (14 часов)**  **Русская литература XIX века (13 ч.) +1к.с.** | | | | | | |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Цикл «Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Метель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.** Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. **Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.** Особенности сюжета поэмы. Авторское отношениек изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок».**  Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных  образов. Стихотворения в актёрском исполнении. **Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Звуки небес» и «скучные песни земли».** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести.** Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. **Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.**Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. **Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувствав душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Литературный герой. Эпос.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Контрольное сочинение №1.**  **Контрольное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (урок развития речи).**  **Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения.**  **И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.**Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.**Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении  **Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».**Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.  **Идеальный женский образ. Лироэпические жанры (поэма)** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения**. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.  **Системы стихосложения.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»** как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. **Лирический герой. Образы времени, пространства** | | 1 |
| **3 четверть (22 часа)**  **Русская литература XIX века (10ч). +1 к.т. Русская литература XX века (10ч). +1 к.с.** | | | | | | |
|  | Русская литература  XIX века | | | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе.«**Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актёрском исполнении. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Своеобразие сатирических литературных сказок. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»). «Дикий помещик»*(урок внеклассного чтения).***  Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.**  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Автобиографические произведения русских писателей: Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.**  Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Развитие понятия о герое-повествователе. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Контрольное тестирование.**  **Контрольное тестирование на тему: «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого».** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования.**  **Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.**  Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. **Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.**Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | А**. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»*(урок внеклассногочтения)****.* Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении).**Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | | | **«Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» (урок развития речи).**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.  **Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть).** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **И. А. Бунин. «Цифры».** Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.  Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы*(урок внеклассного чтения)*.**  Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта. **Обращение поэта к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей**. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ описателе. Автобиографический характер повести.** Изображение«свинцовых мерзостей жизни».Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении. **Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.** Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. **Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**  Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.  Иносказательный характер легенды | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе.** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Контрольное сочинение №2.**  **Контрольное сочинение (урок развития речи) по теме: «Нравственные проблемы в рассказе**  **А. П. Платонова «Юшка».** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения по теме: «Нравственные проблемы в рассказе А. П. Платонова «Юшка».**  **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»*(урок внеклассного чтения).*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч) | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **И.С. Шмелев «Лето Господне»** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **В. В. Маяковский.**  **«Необычайное приключение,**  **бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского  **Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.**  Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.  Стихотворение в актёрском исполнении.  **Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Краткий рассказ о поэте.** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.Стихотворения в актёрском исполнении. **Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека**. **Художественная речь. Поэзия и проза.**  **Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора)** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **А. Т. Твардовский.**  **«Снега потемнеют синие…»,**  **«Июль — макушка лета…»,**  **«На дне моей жизни…».**  Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека**.  **Лирический герой.** | | 1 |
| **4 четверть (18 часов)**  **Русская литература XX века (9ч.)**  **Литература народов России – (1 ч.). Зарубежная литература (7 ч.) +1к.р.** | | | | | | |
|  | Русская литература  XX века | | | **На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,**  **А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. *(урок внеклассного чтения).*** Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудностии радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении. **Военная тема в русской литературе**  **Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе.**Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции. **Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе.** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. **Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека**. **Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе.** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка  **Проза о детях. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. **Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы ***(урок внеклассного чтения).***  Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении. **Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе**. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | «Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении  **Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).** Песни на слова русских поэтов ХХ века.  А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | | | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**  (Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Е.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, Ая Эн, Д.Вильке).  **Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года»** | | 1 |
|  | Литература народов России | | | **Расул Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте.  Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. **Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | **Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения*(урок внеклассного чтения).*** Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведений.  Стихотворение в актёрском исполнении. | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература  **Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...»**  **«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)**  **«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | **Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.** Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. **Литература и фольклор.** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе.Сила любви и преданности.  Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении  **История жанра новеллы. Жанровые признаки.**  **Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» **Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».**Краткий рассказ описателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людейот зла и опасности на земле.Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики **Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | **Детективная литература (*урок внеклассного чтения).***  Чтение новеллы **Э. По** «Убийство на улице Морг»; рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона,  «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона | | 1 |
|  | К.р. | | | **Контрольная работа №2.**  **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса** | | 1 |
|  | Зарубежная литература | | | **Работа над ошибками по результатам административной контрольной работы.**  **Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце»**  Итоги года и задание на лето. | | 1 |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы** | **Тема урока,**  **элементы содержания** | **Кол – во часов** |
| **1 четверть (16 часов)**  **Русская литература. Введение (1ч). Русский фольклор (2 ч). Древнерусская литература (2ч).**  **Русская литература XVIII века (2 ч)+1к.р. Русская литература XIX века (8 ч)** | | | |
|  | Русская литература.  Введение | **Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.** Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. **Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.** | 1 |
|  | Русский фольклор | **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, час тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении. **Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр**. | 1 |
|  | Русский фольклор | **Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности** содержания и художественной формы народных преданий.Развитие представлений о предании.  Предания в актёрском исполнении | 1 |
|  | Древнерусская литература | **«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.** Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. **Древнерусская литература.Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы**. | 1 |
|  | Древнерусская литература | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. **Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.** | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.** Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. **Драматические жанры (комедия). Проблемы воспитания, образования гражданина.**Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Русская литература XVIII в.Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Речевые характеристики как средства создания образов персонажей.** | 1 |
|  | К.р. | **Контрольная работа №1.**  **Входная контрольная работа за курс 7 класса** | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века | **Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы.**  **Д. И. Фонвизин. «Недоросль».** Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи). **Смысл финала комедии.**  **Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец.** Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. **Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.**  Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака».  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении **Литература как искусство словесного образа**. **Литература и фольклор.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».**  **«История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения.**  Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). **Интерес Пушкина к истории России** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.** История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы,  о романе, о реализме. Роль эпиграфа. Фрагменты романа в актёрском исполнении  **Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:** образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва  **Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева.**  **Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа**. Швабрин – антигерой.  Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем  **Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.** Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.  **Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Нравственная красота Маши Мироновой. Портрет и пейзаж в романе. Интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.**  **Образ предводителя народного восстания и его окружения.** Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.**  Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.  Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». **Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Эпиграф. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения**. | 1 |
| **Вторая четверть (14 часов)**  **Русская литература XIX века (12 ч). +1к.с.+1к.т.** | | | |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №1.**  **Контрольное сочинение по теме: «Образ Маши Мироновой в романе А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи).**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинение на литературную тему. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения: «Образ Маши Мироновой в романе А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи).**  **А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.** Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике**. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «К\*\*\*»** («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества «К\*\*\*». («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. **Одухотворенность и чистота чувства любви**.  **А.С.Пушкин. Стихотворения: «Пир Петра Первого», «Была пора: наш праздник молодой»** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное тестирование по творчеству А. С. Пушкина.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам проведения контрольного тестирования по творчеству А.С.Пушкина. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н.Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». Стихотворения Е.А.Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов.«Мцыри» как романтическая поэма.** Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»:** образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. **Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Романтический герой.** Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи).**  **Письменный ответ на один из проблемных вопросов.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён»;**  **«Из Гёте («Горные вершины…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»),**  **«И скучно, и грустно…».** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»** как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 - 7 кл.).  История создания и постановки комедии. **Поворот русской драматургии к социальной теме.**  Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении  **История создания комедии и её сценическая судьба.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.** Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ типичного уездного города. **Основной конфликт комедии и стадии его развития. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.** Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Действующие лица.Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии**. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала - немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. **Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.** Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики».** Образная система персонажей.  **Н.В.Гоголь «Невский проспект».** Тема, идея, сюжет и композиция произведения. | 1 |
| **Третья четверть (22 часа)**  **Русская литература XIX века (13 ч.) +1к.с.**  **Русская литература XX века (8 ч.)** | | | |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».** Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). **Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).** Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества **Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».** Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. **Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.** Роль фантастики в художественном произведении  **Петербург как символ вечного хо­лода, отчужденности, бездушия. Роль фантас­тики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Самостоятельная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.**  **Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.** Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). **Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе**. Образ повествователя в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. **Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок):** гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.**  Краткий рассказ о писателе.  Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.  Рассказ в актёрском исполнении.  **Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.** Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.  **Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.**  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении  **Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.**  Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.  Смысловая роль художественных деталей в рассказе.  **Изобразительно-выразительные средства: антитеза. Художественная деталь. Сюжет и композиция.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №2.**  **Контрольное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок развития речи).** Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи).**  **А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».**  Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть. | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).** Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа актёрском исполнении. **Психологизм русской прозы.** | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. П. Чехов. «Человек в футляре»** (***урок внеклассного чтения***). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». **Психологизм русской прозы.** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.** Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство  Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении  **Психологизм русской прозы. Сюжет и композиция** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.** Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.Сюжет и композиция рассказа. | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).**  **Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев - персонажей. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Самостоятельная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.**  **Развивающий контроль качества литературного образования учащихся.** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А.А.Блок. Стихотворения: «Перед грозой», «После грозы».** Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.Стихотворения в актёрском исполнении.  **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении  **Основные темы и образы поэзии Есенина. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина** (урок развития речи). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.** Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении | 1 |
| **Четвёртая четверть (18 часов)**  **Русская литература XX века (12 ч.) +1к.р.**  **Зарубежная литература (5 ч.)** | | | |
|  | Русская литература  XX века | **М. А. Осоргин. Пенсне»:** реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении  **Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика**. | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ (отрывки)». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования.** Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении. **Жанровые разновидности рассказа: юмористический** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Тэффи. «Жизнь и воротник»** и другие рассказы (***урок внеклассного чтения***).  Сатира и юмор в рассказах. **Жанровые разновидности рассказа: юмористический** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.Краткий рассказ о писателе**. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении .**Жанровые разновидности рассказа: юмористический** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».**  **А.Т. Твардовский, поэма «Василий Тёркин»:** человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. **Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии)**. **История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:** образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны  **Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя.** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:особенности композиции поэмы.** Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике  **Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца»** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Сочинение по теме: «Образ Василия Тёркина в поэме А.Т.Твардовского**  **«Василий Тёркин». (Урок развития речи).** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.** Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении .**Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии)** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:** картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. **Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии)** | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |
|  | Русская литература  XX века | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. **Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, назначение поэзии).**  Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении.**Тема родины в русской поэзии. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей**. | 1 |
|  | К.р. | **Контрольная работа №2.**  **Итоговая контрольная работа по литературе в 8 классе** | 1 |
|  | Зарубежная литература | **Работа над ошибками.**  **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. Трагический характер конфликта. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. | 1 |
|  | Зарубежная литература | **Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.**  Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами  **Сонеты: «Его лицо – одно из отражений…»**, **«Ее глаза на звезды не похожи...»,**  **«Увы, мой стих не блещет новизной…».**  **Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.** | 1 |
|  | Зарубежная литература | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»,** обзор с чтением отдельных сцен (***урок внеклассного чтения***). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. | 1 |
|  | Зарубежная литература | **Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).**Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. | 1 |
|  | Зарубежная литература | **В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения).** Краткий рассказ о писателе.Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | 1 |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы** | | **Тема урока, элементы содержания** | **Кол-во**  **часов** |
| **1 четверть (24 часа)**  **Русская литература. Введение (1ч). Древнерусская литература (3 ч)+1к.р.**  **Русская литература XVIII века (8 ч).Русская литература XIX века (10 ч) +1к.с.** | | | | |
|  | Русская литература.  Введение | **Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.** Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся | | 1 |
|  | Древнерусская литература. | **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова…“». Проблема авторства.Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого). **«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.** | | 1 |
|  | Древнерусская литература | **Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…».**  Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». | | 1 |
|  | Древнерусская литература | **Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».**  **«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».** | | 1 |
|  | К.р. | **Контрольная работа №1.**  **Входная контрольная работа по литературе за курс 8 класса.** | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы.Основные литературные направления: классицизм. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.**  Русская литература XVIII в.  Литературные направления (классицизм) Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о**  **Божием величестве при случае великого северного сияния».** Жизнь и творчество  М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…». Стихотворение в актёрском исполнении. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода). | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.  Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода). | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.**  Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.**  Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памят­ник». Жизнеутверждающий характер поэзии Держа­вина. Тема поэта и поэзии  **Г.Р.Державин«Фелица».** | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.Основные литературные направления (сентиментализм),**Сентиментализми его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.  Конфликт истинных и ложных ценностей. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  **Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.** | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**  Утверждение общечеловеческих ценностей.  Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы  Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. | | 1 |
|  | Русская литература  XVIII века. | **Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя** (***урок внеклассного чтения***). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении  Литературные направления (сентиментализм), Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Русские поэты первой половина XIX века:**  **К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.**  Русская литература XIX в. Литературные направления (романтизм) Романтизм в русской литературе. Романтический герой. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Основные литературные направления: романтизм. Особенности романтизма.**  **В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии.** Черты элегии в стихотворении. **Стихотворение «Море», «Невыразимое».**Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.**  Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.  Отношение романтика к слову.**Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Светлана»: особенности баллады.**  Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.** Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).**  Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. Комедия «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии.** Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы.Система образовперсонажей комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.Точка зрения. **Сюжет, фабула, композиция, конфликт.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.Чацкий как необычный резонёр, предшественник«странного человека» в русской литературе.** Анализ ключевых монологов Чацкого.Монолог. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Своеобразие любовной интриги. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.**  Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова.**  И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»  Критика о пьесе Грибоедова. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №1.**  **Контрольное сочинение по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**  **Урок развития речи.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения**  **по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**  Урок развития речи. | | 1 |
| **2 четверть (21 час)**  **Русская литература XIX века (20ч.) +1к.с.** | | | | |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика**. **«Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Кавказ».**  Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.  Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд…». **Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…), «К морю», «Анчар».** Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти**.** Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Во глубине сибирских руд»**  Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».**  Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.  **Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.Вдохновение как особое состояние поэта.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин.** «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. **Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина.**  Стихотворение в актёрском исполнении. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»:** самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский. Стихотворение в актёрском исполнении.  **Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта Вдохновение как особое состояние поэта.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи).**Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении. **Драматические жанры (трагедия) Трагедия «Моцарт и Сальери»**. **Трагедия «Каменный гость».Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.** Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении.  **Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения.** Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Эпические жанры (роман в стихах) | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.**Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Образ Онегина, его развитие. Конфликт.**Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна**  **Ларина – нравственный идеал Пушкина.** Татьяна и Ольга.Татьяна как «милый идеал» автора. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.** Письма Татьяны и Онегина в  актёрском исполнении. **Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа.Дневники, письма и сны героев.Адресат.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.** Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. **Автор и его герои. Образ читателя в романе.Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.**  **Гипербола, литота.Звукопись: аллитерация, ассонанс.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.**  Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Реализм пушкинского романа в стихах. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.** «Евгений Онегин» в русской критике.  Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина  и опера П. И. Чайковского | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №2.**  **Контрольное сочинение по теме: «Образ Евгения Онегина**  **в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками** по итогам контрольного сочинения: «Образ Евгения Онегина  в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».  **М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.** Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: **«Парус».** Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. **«Выхожу один я на дорогу…».Стихотворение «Узник».**Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: стихотворение **«И скучно игрустно…».** Стихотворения в актёрском исполнении.**Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Выхожу один я на дорогу», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…».** Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: **«СмертьПоэта», «Поэт», «Ангел», «Дума», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»).** Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире **(стихотворение «Пророк»).Стихотворение «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…».Лирический герой. Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.**Стихотворения в актёрском исполнении.**Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».** Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике**  **поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».**  Характер лирического героя поэзии Лермонтова.  Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.  Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи).** Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | | 1 |
| **3 четверть (33 часа)**  **Русская литература XIX века (18ч.) +1 к.т. +2к.с.**  **Русская литература XX века (11 ч.) + 1к.р.** | | | | |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное тестирование по теме: «Лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования:**  **«Лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».**  **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.**  **«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе**, **роман о незаурядной личности.** Обзор содержания романа. Главные ивторостепенные герои. Особенности композиции.**Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.** Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Фабула. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»** (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.  Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.** Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.  Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значениеповести. Мотив предопределения и судьбы.** Образ Печорина в повести.  Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.  **Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.**  Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).  Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Герой-рассказчик. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.** Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.  Герой-рассказчик. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.** Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.  **Роман «Герой нашего времени» в русской критике.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урокразвития речи ).**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №3.**  **Контрольное сочинение по теме: «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова**  **«Герой нашего времени».** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками** по итогам контрольного сочинения: «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.** Хронология жизнии творчества писателя. Проблематика и поэтика первых  сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. **Смысл названия поэмы** и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом - путешествием.  Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.Система образов поэмы**.  Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.**  Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.  **Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой**.  Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.  Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Чичиков в системе образов поэмы. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.** «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. Поэма о России. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.** Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.  Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.  Становление реализма в русской литературе XIX века | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Контрольное сочинение №4.**  **Контрольное сочинение: «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Работа над ошибками** по итогам контрольного сочинения «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».  **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе.** Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. **Психологизм русской прозы** | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.** Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.Эпические жанры (повесть). Психологизм русской прозы | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.**  Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль  и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. | | 1 |
|  | Русская литература  XIX века | **А. П. Чехов. «Тоска»:** тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении. Обосновывать жанровое различие рассказа на конкретных примерах изучаемых произведений.Жанр рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова.**  **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).**  **А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;**  **Е. А. Баратынский. «Разуверение»;**  **Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»).**  **Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.**  **А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…».**  **А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…».**  Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.** Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.  Развитие реализма в русской литературе XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.  **Психологизм русской прозы. Художественная деталь.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.**  **«Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте.** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедияпоэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (назначение поэзии) | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».**  Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.  Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм).  Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (Родина) | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Слово о поэте.** Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.  Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…».** Народно-песенная основа лирики поэта.Олицетворение как основной  художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.  Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.  Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.**  Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.  Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении. Системы стихосложения.**Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (футуризм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **В. В. Маяковский.**  **«Люблю» (отрывок), «Прощанье».** Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. А. Булгаков.** Слово о писателе. **Собачье сердце»: проблематика и образы.** История создания исудьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. А. Булгаков.** Система образов повести М.Булгакова «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика.** Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире | | 1 |
| **4 четверть (24 часа)**  **Русская литература XX века (17 ч.)**  **Зарубежная литература (6ч) + 1к.р.** | | | | |
|  | Русская литература  XX века | **М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте.** Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта вактёрском исполнении. Анафора. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».**  Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.  Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Основные литературные направления: модернизм.**  **Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (акмеизм).**  **Н.С. Гумилев«Капитаны», «Слово».**  **О.Э. Мандельштам«Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «Равноденствие» и др.** | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворения из книг** «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Стихотворения «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. А. Ахматова. Стихи из книг«Тростник» («Муза»),**  **«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихотворения о поэте и поэзии.**  Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении.  Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 века. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание».** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. **Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».** Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Проза о Великой Отечественной войне.**  **В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».**  Особенности сюжета и образной системы персонажей. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Основные литературные направления: реализм. Понятие о реализме.**  **М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе.** Судьба человека исудьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.** Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».** Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».** Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»**  и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...».** Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.**  **Слово о писателе.** Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»:** образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.** Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсеХХ века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы.  Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении | | 1 |
|  | Русская литература  XX века | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).**  **А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»;**  **Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера»;**  **Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий «Песня о друге»;**  **К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»** | | 1 |
| 96. | Зарубежная литература | **Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).** Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении.  Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода). Эпохи в истории мировой литературы (Античность) | | 1 |
| 97. | Зарубежная литература | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте.**  Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.  Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Эпохи в истории мировой литературы (Средневековье, Возрождение)  Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия | | 1 |
| 98. | Зарубежная литература | **У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.**  **Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.** Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.  **У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.** Шекспир и русская литература. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. | | 1 |
| 99 | Зарубежная литература | **И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).**  Слово о поэте. Характеристикаособенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни  . | | 1 |
| 100 | Зарубежная литература | **И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).**  **«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.** Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Проблема и цена истинного счастья. | | 1 |
| 101 | К.р. | **Контрольная работа №2.**  **Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.**  **Итоговый контроль уровня литературного образования.** | | 1 |
| 102 | Зарубежная литература | **Работа над ошибками по результатам итоговой контрольной работы за курс 9 класса.**  Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ОГЭ в 9 классе.  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся | | 1 |